

## Комплекс дидактических игр по развитию речи у старших дошкольников с ОНР

### 1. Игра с мячом «Приготовим сок для мамы»

Цель: учить образовывать и использовать в речи относительные прилагательные.

Описание игры. Ребенок держит мяч, называет любой овощ или фрукт и кидает мяч. Поймавший должен сказать, какой сок делают из названного овоща или фрукта, затем назвать свой овощ или фрукт и бросить мяч следующему игроку.

### 2. Игра с мячом «Скажи наоборот»

Цель: обогащение экспрессивной речи словами-антонимами.

Описание игры. Логопед катит мяч одному из детей и начинает предложение, ребенок ловит мяч, заканчивает предложение, подобрав слово-антоним.

- Помидор круглый, а огурец... (овальный).
- Помидор мягкий, а огурец... (твердый).
- Помидор гладкий, а огурец... (шершавый).
- Помидор большой, а огурец... (маленький).

### 3. Игра с мячом «Одна семейка»

Цель: совершенствование грамматического строя речи (подбор однокоренных слов).

Описание игры. Логопед задает ребенку вопрос и бросает мяч, ребенок называет слово и возвращает мяч обратно.

- Как называется фрукт, нарисованный на картинке? (Лимон).
- Как можно назвать маленький лимон? (Лимончик).
- Как называется сок из лимона? (Лимонный).
- Как назовем пирог с лимоном? (Лимонник).

### 4. Игра «Маленькие повара»

Цель: активизировать словарь глаголов.

Описание игры. Логопед предлагает детям представить себя поварами и рассказать, как можно приготовить различные овощи. После этого логопед достает из «чудесного мешочка» овощи, а дети подбирают нужные глаголы.

- Капуста (Можно резать, мять, тушить, солить).
- Картофель (Можно чистить, нарезать, жарить, варить).
- Морковь (Можно чистить, тереть, резать, делать сок).
- Огурец (Можно мыть, солить, мариновать, укладывать в банки).

### 5. Составление рассказов-описаний об овощах и фруктах по схемам.

Цель: развитие связной речи, мышления.

Описание. Логопед помещает на наборное полотно схему (см. Приложение 1) составления рассказа, каждая картинка на схеме соответствует вопросу.

- Как он называется? Это фрукт или овощ?
- Где он растет?
- Какой он по величине?
- Какой он по цвету?
- Какой он по форме?
- Какой он на вкус?
- Какой он на ощупь?
- Что из него можно приготовить?

## **6. Игра «Угадай-ка!»**

Цель: Обучение составлению загадок-описаний.

Описание игры. Освоив задания с использованием схемы, дети учатся составлять загадки-описания о фруктах и овощах.

## **7. Игра «Закончи предложения»**

Цель: развитие синтаксической стороны речи (обучение составлению сложносочиненных предложений со словами **потому что**)

Описание игры. Логопед выставляет на наборное полотно сюжетные картинки. Затем он начинает говорить предложение, а дети заканчивают. Часть предложения, которую произносит ребенок, начинается со слова **потому что**.

- Я люблю яблоко, ... (потому что оно сладкое, вкусное, полезное).
- Мама купила груши, ... (потому что хочет испечь грушевый пирог).
- Мы пришли из сада радостные, ... (потому что собрали большой урожай слив).
- Я не люблю лук, ... (потому что он горький)
- В огороде нужно полоть траву, ... (потому что она мешает расти овощам).

## **8. Игра «Найди место»**

Цель: совершенствование грамматического строя речи (употребление предлогов).

Описание игры. Логопед помещает на наборное полотно игровое поле, на котором изображены огород и сад, домик, скамейка, забор. Детям раздаются плоскостные изображения овощей, фруктов, корзины с фруктами, мешка с овощами, птички, кошки и собаки. Для каждого предмета нужно найти место на картине и рассказать о том, где он находится. Отметить, какие предлоги есть в составленных предложениях.

- На грядке растет капуста. Предлог **на**.
- Мы сложили в корзины сливы и поставили ее под дерево. Предлоги **в, под**.
- В огороде много овощей. Предлог **в**.

- Мешок с картофелем стоит около забора. Предлоги **с, около**.
- Кошка спит на крыше. Предлог **на**.
- Собака спряталась за домом. Предлог **за**.
- Над домом пролетает птица. Предлог **над**.

## 9. Игра «Погрузи урожай»

Цель: совершенствовать навык слогового анализа слов.

Описание игры. Логопед помещает на магнитную доску три плоскостных изображения грузовиков разных цветов, раскладывает на столе плоскостные изображения овощей ( *лук, чеснок, редис, салат, бобы, перец, картофель, баклажан, помидор, огурец* ) . дети должны «погрузить» урожай овощей в грузовики. В желтый грузовик нужно уложить овощи, в названии которых один слог. В синий грузовик погрузить овощи, названия которых состоят из двух слогов. В красный грузовик погрузить овощи, названия которых состоят из трех слогов.

## 10. Упражнение «Подскажи словечко»

Цель: развитие речевого слуха, чувства рифмы.

Описание. Логопед читает детям стихи об овощах, дети внимательно слушают и подбирают нужную рифму.

· Сорвала я стручок,  
Надавила на бочок.  
Он раскрылся. Ах! Ох!  
Покатился... **горох**.

· Круглолица, белолица,  
Любит вдоволь пить водицу.  
У нее листочки с хрустом.  
А зовут ее... **капуста**.

· А на этой грядке  
Разыгрались в прятки  
Зеленые хитрецы,  
Молодые... **огурцы**.

· Он из тыквенной родни,  
На боку лежит все дни,  
Как зеленый чурбачок,  
Под названьем... **кабачок**.

## 11. Упражнение «Будь внимательным!»

Цель: развитие речевого слуха, расширение словаря признаков.

Описание. Логопед читает детям стихотворение «Фрукты». После чтения , дети должны назвать все фрукты, перечисленные в стихотворении. Вторая часть игры направлена на то, чтобы дети вспомнили как можно больше

прилагательных, перечисленных в стихотворении. После этого раздаются трафареты фруктов, которые раскрашиваются детьми.

· Фрукты растут на деревьях в саду.  
Яркие фрукты у всех на виду.  
Вот среди веток груши бочок.  
Груша зеленая, как кабачок.  
Яблоки красные, синие сливы.  
Спелые сливы вкусны и красивы.  
Персик румяный укрылся листком.  
Ты с этим фруктом, конечно, знаком?  
Солнечным соком лимон напоен.  
Светится золотом желтый лимон.  
В кроне зеленой висят апельсины,  
Солнцу подставив рыжие спины.  
Что за художник у всех на виду  
Фрукты раскрасил в нашем саду?

## **12. Пальчиковая гимнастика «Корзина с овощами»**

Цель: расширение и уточнение словаря по теме «овощи»; закрепление умения выполнять движения в общем для всех темпе.

Описание. Дети идут по кругу, держась за руки. На каждое название овоща загибают по одному пальцу сначала на правой, а потом на левой руке.

· С большой корзиной иду в огород.  
На грядках растет разноцветный народ.  
Тут красный, пузатый сеньор-помидор.  
А там кабачок, оседлавший забор.  
Румяный редис принакрылся листком,  
Зеленый лучок дружно всходит рядком.  
Как солнышко, желтая репка горит  
И с черною редькой, смеясь, говорит.  
Лиловый атласный висит баклажан.  
Он здесь словно гость из диковинных стран.  
Вот рыжей лисицей крадется морковка,  
А тут чеснока две седые головки.  
И сочный, кудрявый хрустящий салат.  
Все дружно в корзине горою лежат.

### **Игры и упражнения на преодоление коммуникативных барьеров.**

**Игра-знакомство «Веретенце».** Играющие садятся в круг (посиделки вообще желательно проводить сидя вокруг стола или просто в кружок). Кто-то (может быть, педагог) держит в руках веретенце и клубочек. Называя свое имя, он наматывает первый виток нитки на веретено, передает его другому, клубок оставляя у себя. Сидящий слева («посолонь» - по ходу солнышка) называет имя первого игрока и свое, следующий – имена предыдущих участников и добавляет свое, и так до конца цепочки играющих.

Ведущий, получив обратно веретене, разматывает нитку, повторяя имена в обратном порядке. В другой раз можно начать против хода солнца – справа налево.

Игра «Клубок». Группа сидит в кругу (на репетиции – вокруг стола). Ведущий (взрослый или ребенок) бросает кому-либо из участников клубок, оставляя начало нити у себя, и задает вопрос. Например: «Как тебя зовут?» или «Что ты любишь?» Ребенок, поймав клубок, дает ответ и перебрасывает клубок с вопросом следующему игроку, намотав нить на палец. Постепенно все играющие окажутся связанными множеством нитей. Этот простой прием сразу вызывает у играющих ощущение многосторонних связей и коллективного действия. Игру можно организовывать на первых двух занятиях подряд, позже – включать в работу по мере появления новичков (двоих-троих). Можно использовать и в процессе обучения как форму организации рефлексии.

Игра «Мы построимся сейчас». Построение-ранжирование по какому либо признаку: по росту, по старшинству, по цвету волос (от брюнетов к блондинам и наоборот), по первым буквам имени и т.д. Под музыку дети свободно двигаются по комнате. Как только музыка обрывается, все строятся в соответствии с оговоренным условием.

Игра «Колокол» (Заморев С.И., 2002). Встаем в круг, беремся за руки и представляем себе, что мы – огромный и тяжелый медный колокол очень низкого тона. Желаящий может стоять в центре и быть «языком» этого «колокола». А еще один участник – «звонарем», тем, кто раскачивает этот колокол. «Колокол» также раскачивается в заданном ритме. Заморев С.И. предлагает эту и подобные игры («На галере», «Танцы дикарей» и т.п.) как ритмические. Однако подобные игры развивают умение взаимодействовать в процессе разыгрывания ситуации, тренируют навык ансамблевого исполнения, импровизации в группе. Следовательно, могут служить в качестве коммуникативного тренинга.

Игра «Дракон» (Самоукина Н.В., 1993).

Игра «Демосфен» (на основе истории о древнегреческом ораторе Демосфене и упражнения «Задавлею стихами», Вагапова Д.Х., 2001).

1. Чтение заранее выученного стихотворения (размер оговаривается) при сильном шумовом фоне.

2. Все участники разбиваются на пары, пары садятся друг против друга, берут друг друга за руки и, глядя глаза в глаза, начинают читать каждый свое стихотворение. Возможные цели:

- не сбиться самому,
- быть услышанным,
- навязать сопернику свое стихотворение, сбить его, но не повышением голоса, а выразительностью и убедительностью исполнения.

Игра «Снежный ком» (Грудцына Н.Г., 1998). Цель игры: развитие фантазии, умения внимательно слушать, развитие слуховой и образной памяти. Играют все желающие сидя в кругу. Первый передает соседу слева ключ (можно имитирующий его предмет или ключ воображаемый) со

словами «Я продаю тебе ключ от королевского замка». Сосед передает ключ дальше, быстро повторив эту же фразу, и так далее, пока ключ не вернется к первому игроку. Первый игрок произносит фразу: «Я продаю тебе шнурок, на котором висит ключ от королевского замка». Играющие передают ключ, повторяя слова первого. Третий круг сопровождается словами: «Я продаю тебе мышонка, который перегрыз шнурок, на котором висит ключ от королевского замка». Четвертый круг: «Я продаю тебе кошку, которая съела мышонка, который перегрыз шнурок, на котором висит ключ от королевского замка». Последний круг: «Я продаю тебе собаку, которая покусала кошку, которая съела мышонка, который перегрыз шнурок, на котором висит ключ от королевского замка». Побеждает тот, кто повторил всю фразу быстро, не пропустив ни одного слова.

Можно выполнить вариант игры, когда долгоговорка сочиняется по фразе от каждого играющего. Более сложный вариант: придумать связный и логично завершенный сюжет сказки, стихотворения и пр. Для выполнения этого варианта дети уже должны иметь представление о структуре текста и композиционном строении. В этом варианте присутствуют признаки языковой игры.

### **Игры и упражнения на освоение правильного дыхания.**

#### **Упражнения на выработку правильной осанки.**

##### **1. Королевская спина.**

Вариант первый: «Король и королева на прогулке». Встать спиной к стене, прислоняясь к ней затылком, лопатками и пятками. Запомнить ощущения и походить по комнате, сохраняя положение тела. Кланяясь при встрече с другими «королями» и «королевами», следить, чтобы осанка сохранялась.

Вариант второй: «Королева на троне». Сесть ровно, плечи развернуть, голову держать прямо, подбородок не задирает и не опускать. Руки свободно лежат на коленях.

При выполнении этих упражнений педагог наблюдает, чтобы не происходило мышечных зажимов в области шеи и плечевого пояса.

##### **2. «Дровосек» (снятие мышечного напряжения).**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. Взять двумя руками «топор», поднять его над головой, одновременно сделать глубокий вдох. Зафиксировать положение на одну-две секунды, затем с коротким полным выдохом через рот выполнить быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Движения повторить несколько раз (Антонова Л.Г., 1997). Выдох можно сопровождать произнесением сочетаний различных гласных со звуком «х»: ух, ах, ох, эх, ха (Чарели Э.М., 1991).

##### **3. Пильщики.**

Производить движение двумя руками как при распиловке дров, чуть наклонившись вперед. При движениях произносится следующий текст:

Мы сейчас бревно распилим: раз – два, раз – два,

Будут на зиму дрова, раз – два, раз – два. (Антонова Л.Г., 1997).

4. Игра «Царица Тамара». В основе игры рассказ учителя о том, что на Востоке и в горах Кавказа девушки носят кувшины с водой и корзины на голове, что позволяет им сохранить красивую осанку на долгие годы. Поставив кувшин на голову, девушка старается идти прямо держа спину, не наклоняясь и не сутулясь, чтобы не расплескать воду или не рассыпать содержимое корзины. Детям предлагается положить на голову небольшой груз (книгу, небьющуюся чашку, мешочек с песком и т.п.) и походить по «горной, извилистой и узкой тропинке» (змейкой друг за другом), выполнить несложные гимнастические упражнения. При исполнении этого этюда необходимо следить, чтобы не происходило мышечных зажимов в области шеи и плечевого пояса, груз не должен быть тяжелым или неудобным, чересчур скользким. Исходное время не больше пяти минут. Впоследствии можно проводит конкурс на приз «Царица Тамара».

Дыхательные упражнения.

1. Гуси летят.

Медленная ходьба. На вдохе руки поднять в стороны, на выдохе опустить вниз, сопровождая длительным «Г-у-у-у». Повторять в течении двух минут. (Чарели Э.М., 1991).

2. Свисток.

Исходное положение – сидя. В одной руке кружка с водой в другой – стеклянный мундштук (возможно, соломинка для коктейля). Выдохнуть через мундштук в воду, произнося длительно звук «У». Повторить восемь раз. (Чарели Э.М., 1991).

3. Свеча.

Вариант первый. Глубоко вдохнуть, задержать дыхание на секунду, медленно выдыхать на воображаемое пламя свечи. Выдох должен быть долгим и ровным, чтобы «пламя» не погасло, а только «легло» в сторону. Для облегчения контроля можно в руках держать узкую полоску бумаги и медленно дуть на нее.

Вариант второй. Глубоко вдохнуть, задержать дыхание на секунду, резко выдохнуть – «погасить свечу».

4. Надоедливый комар.

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Затем соединить эти действия с произнесением звука «З-З-З». (Антонова Л.Г., 1997).

5. Паровоз.

На одном коротком вдохе произнести пять-десять звуков «Ф». Можно чередовать со звуками «В», «П», «Б» и другими взрывными, «У», «А».

6. Морской прибой.

Вдох. Произнесение на выдохе в течение 10 -15 секунд различных звуков (С, Ш, Р, гласных), меняя силу звучания от очень тихого до громкого и обратно.

Также использовались тренировочные комплексы и игры (как авторские, так и разработанные нами на базе авторских с целью адаптации к условиям детского коллектива) из работ Козляниновой И.М., Чарели Э.М., Примаковой В.С. и др.

### **Игры и упражнения на коррекцию дикции и артикуляции.**

#### **Артикуляционная гимнастика**

(Коноваленко В.В., Коноваленко С.В., 1998)

#### **Примерный комплекс упражнений артикуляционной гимнастики**

##### **I. Упражнения для нижней челюсти:**

1. Широко раскрыть рот и поддержать раскрытым несколько секунд.
2. Жевательные движения с сомкнутыми губами.
3. Легкое постукивание зубами — губы разомкнуты.
4. **"ЗАБОРЧИК"** — верхняя челюсть стоит на нижней, губы в улыбке.

##### **II. Упражнения для губ:**

1. **"УЛЫБКА"** — растягивание разомкнутых губ (зубы сжаты), (рис. 1, стр. 5).
2. **"ТРУБОЧКА" ("ХОБОТОК")** — вытягивание губ вперед, (рис. 2, стр. 5).
3. Чередование **"УЛЫБКИ"** и **"ТРУБОЧКИ"**.
4. Три предыдущих упражнения выполняются с сомкнутыми губами.

III. Упражнения для языка (рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна):

1. **"БОЛТУШКА"** — движения языком вперед-назад.
2. **"ЧАСИКИ"** — вправо-влево.
3. **"КАЧЕЛИ"** — вверх-вниз, (рис. 3 а, б, стр. 5).
4. Круговые движения языком.
5. **"ЛОШАДКИ"** — цоканье (щелканье) языком.
6. **"ЛОПАТКА"** — широкий, мягкий, расслабленный язык лежит на нижней губе, (рис. 4, стр. 6).
7. **"ИГОЛОЧКА"** — узкий, напряженный язык высунут вперед, (рис. 5, стр. 6).
8. **"ЖЕЛОБОК"** — высунуть широкий язык, боковые края загнуть вверх, втянуть в себя щеки и воздух, (рис. 6, стр. 6).
9. **"ГРИБОК"** — широкий плоский язык присасывается к твердому небу, боковые края языка прижаты к коренным зубам.
10. **"ЧАШЕЧКА"** — широкий язык в форме чашечки поднят кверху, края прижаты к верхней губе, (рис. 7, стр. 6).
11. **"КИСКА СЕРДИТСЯ"** — выгибание вверх и продвижение вперед спинки языка, кончик языка при этом прижимается к нижним зубам.
12. **"НАКАЖЕМ НЕПОСЛУШНЫЙ ЯЗЫК"** — покусывание кончика широкого языка ("ЛОПАТКА"), губы при этом в улыбке.

#### **Артикуляционная гимнастика (Крупенчук О.И., 2004)**

Если ребёнок выговаривает все звуки, то эти упражнения можно не брать или использовать их для улучшения дикции. Если ребёнок не

выговаривает звуки, то данный комплекс используем как игровую форму артикуляционной гимнастики. Он включает в себя упражнения для всех групп традиционно нарушенных звуков.

### **Сказка «У бабушки с дедушкой»**

**ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ** (надуваем щёки),  
**С НИМИ ХУДЫЕ - ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ** (втягиваем щёки).

**БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ** (губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы),

**ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ** (губы тянутся вперёд).

**УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ - В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ** (снова широкая улыбка).

**ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ** (широкий язык за верхними зубами)

**ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ** (соответствующие движения широким языком).

**С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫ ДРУЖИМ** (повторение этих движений языком в положении за нижними зубами).

**ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ** (поочерёдное надувание щёк — губы не пропускают воздух),

**И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ** (одновременное надувание обеих щёк с

последующим выпуском воздуха через губы).

**БЛЮДЦА ПОСТАВИМ — ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ** (широкий язык лежит на нижней губе).

**ДУЕМ НА БЛИНЧИК - НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО** (подуть на широкий язык).

**БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ** (жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы),

**БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ** (облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).

**ЧАШКИ ПОСТАВИМ, ЧТОБ ЧАЮ НАЛИЛИ** (широкий язык загибаем кверху чашечкой),

**НА НОС ПОДУЛИ - МЫ ЧАЙ ОСТУДИЛИ** (подуть с «чашечки» вверх).

**ЧАЮ ПОПИЛИ - НИКТО НЕ ОБИЖЕН** («чашечка» двигается вперёд-назад).

**ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК - МЫ ГУБКИ ОБЛИЖЕМ** (кончик языка облизывает губы по кругу).

**БАБУШКА ШИЛА, А БАРСИК С КАТУШКОЙ**

**БЕГАЛ, КАК БУДТО С ЖИВОЮ ЗВЕРЮШКОЙ** (кончик языка зацепляем за нижние губы

и двигаем язык вперёд-назад).

**БАБУШКЕ НАШЕЙ ВСЕГДА ПОМОГАЕМ:**

НИТКИ В ИГОЛКИ МЫ ЕЙ ПРОДЕВАЕМ (узкий язык вытянут вперёд).

БАБУШКА ШВЫ НА МАШИНКЕ СТРОЧИЛА (узкий язык двигается вперёд-назад)

И НА ЗИГЗАГ ЕЁ ПЕРЕКЛЮЧИЛА (узкий язык двигается влево-вправо).

ПЕТЛИ ИГОЛКОЙ ОНА ОБМЕТАЛА (кончик языка описывает круг за губами),

ПУГОВКИ КРУГЛЫЕ ПОПРИШИВАЛА (кончик языка упирается то в одну, то в другую

щёку, а палец пытается втолкнуть его в рот).

ДЕДУШКА СДЕЛАЛ ДЛЯ ВНУКОВ КАЧЕЛИ (широкий язык ставится попеременно то за

верхние, то за нижние зубы),

ВСЕ МЫ НА НИХ ПОКАЧАТЬСЯ УСПЕЛИ.

ПОСЛЕ КАЧЕЛЕЙ МЫ В ПРЯТКИ ИГРАЛИ (широкий язык убирается под верхнюю губу),

ПРЯТАЛИСЬ НА ЧЕРДАКЕ И В ПОДВАЛЕ (широкий язык - под нижнюю губу).

ДЕДУШКА СКАЧЕТ НА ЛОШАДИ ЛОВКО (щёлкаем языком),

ЗВОНКИЕ ВЯЗНУТ НА ГЛИНЕ ПОДКОВКИ (цоканье на верхней губе).

ВОТ ЗАМЕДЛЯЕТ ЛОШАДКА ШАЖОЧКИ (медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки),

ВОТ НА ОПУШКЕ МЫ ВИДИМ ГРИБОЧКИ (присасываем язык к нёбу и открываем рот).

ВОТ ИЗ САРАЯ ИНДЮШКА ПРИШЛА,

ВАЖНО СКАЗАЛА: «БЛ-БЛ-БЛ-ЛА» (широкий язык ходит вперёд-назад по верхней губе; упражнение делаем с голосом).

Также использовались артикуляционные комплексы из работ Козляниновой И.М., Чарели Э.М., Куликовской Т.А. и др.

### **Игры и упражнения на расширение высотного и динамического диапазона.**

1. Звуковая гимнастика для воспитания элементов речевого голоса ребенка (Чарели Э.М., 1991).

1) ВЫРАСТИ БОЛЬШИМ. Исходное положение: стоя, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох. На выдохе опустить руки, протяжно произнося звуки «З», «М».

2) РЕГУЛИРОВЩИК. Исходное положение: стоя, ноги вместе. Одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону – вдох. На выдохе поменять руки, произнося протяжно: «Г-Н-Н-Н». Повторить три раза.

3)

### **4.5. Игры и упражнения на развитие общей и мелкой моторики.**

**Пальчиковая гимнастика (Цвынтарный В.В., 1997)**

**I. Выполнение фигурок из пальцев.**

### **1. Домик.**

Дом стоит с трубой и крышей,  
На балкон гулять я вышел.

*Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).*

### **2. Очки.**

Бабушка очки надела  
И внучонка разглядела.

*Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам*

### **3. Флажок.**

Я в руке флажок держу  
И ребятам им машу.

*Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) — вместе большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.*

### **4. Лодка.**

Лодочка плывет по речке,  
Оставляя на воде колечки.

*Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).*

### **5. Пароход.**

Пароход плывет по речке,  
И пытит он, словно печка

*Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.*

### **6. Стул.**

Ножки, спинка и сиденье —  
Вот вам стул на удивленье.

*Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе). Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет «раз».*

### **7. Стол.**

У стола четыре ножки,  
Сверху крышка, как ладошка.

*Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка. Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая рука в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Молено делать попеременно на счет раз.*

### **8. Грабли.**

Листья падают в саду,  
Я их граблями смету.

*Ладони на себя, пальчики переплетены между собой, выпрямлены и тоже направлены на себя*

### **9. Цепочка.**

Пальчики перебираем  
И цепочку получаем.

*Большой и указательный пальцы левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой — указательный, большой — средний и т. д. Это упражнение можно варьировать, меняя положения пальчиков. В этом упражнении участвуют все пальчики.*

#### **10. Скворечник.**

Скворец в скворечнике живет  
И песню звонкую поет.

*Ладони вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты вовнутрь.*

#### **11. Шарик.**

Надуваем быстро шарик.  
Он становится большой.  
Вдруг шар лопнул, воздух вышел —  
Стал он тонкий и худой.

*Все пальчики обеих рук в "цепотке" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.*

#### **12. Елка.**

Елка быстро получается,  
Если пальчики сцепляются.  
Локотки ты подними,  
Пальчики ты разведи.

*Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.*

#### **13. Корзинка.**

В лес корзинку я беру  
И грибы в нее кладу.

*Ладони на себя, пальчики переплетаются и локотки разводятся в стороны. Ладони как бы разъезжаются, и между пальцами образуются зазоры.*

#### **14. Колокольчик.**

Колокольчик все звенит,  
Язычком он шевелит.

*Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены. Средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает. Большие пальчики образуют ручку.*

#### **15. Собака.**

У собаки острый носик,  
Есть и шейка, есть и хвостик.

*Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.*

### **16. Кошка.**

*А у кошки ушки на макушке,  
Чтобы лучше слышать мышь в ее норушке.*

*Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.*

### **17. Мышка.**

*Серенький комок сидит  
И бумажкой все шуршит.*

*Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.*

### **18. Зайка и ушки.**

*Ушки длинные у зайки,  
Из кустов они торчат.  
Он и прыгает и скачет,  
Веселит своих зайчат.*

*Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы. Ими шевелить в стороны и вперед.*

### **19. Зайчик в норке.**

*У елки на пригорке  
Спрятался зайчишка в норке.*

*Левая ладонь почти горизонтальная, правая тоже. Указательный и мизинец правой руки упираются в указательный и мизинец левой. Средний и безымянный пальцы правой руки подняты и разведены в стороны (ушки). Большой палец прижат.*

### **20. Зайка и барабан.**

*Зайка взял свой барабан  
И ударил трам-трам-трам.*

*Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянным и мизинцем стучит по большому пальцу.*

### **21. Зайка и зеркало.**

*Зайка в зеркальце глядит  
И ушами шевелит.*

*Левая ладонь кверху, делаем «козу» Сверху на нее накладываем правую руку, которая тоже изображает «козу» (тыльной стороной вверх). Выставляем вверх и вниз средние и безымянные пальцы обеих рук и двигаем ими в противоположные стороны.*

### **22. Коза.**

*У козы торчат рога.  
Может забодать она.*

*Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.*

### **23. Гусь.**

Гусь стоит и все гогочет,  
Ущипнуть тебя он хочет.

*Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.*

### **24. Петушок.**

Петушок стоит весь яркий,  
Гребешок он чистит лапкой.

*Ладонь вверх указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в стороны и подняты вверх.*

### **25. Курочка.**

Курочка прыг на крыльцо:  
Я снесла тебе яйцо.

*Ладонь располагается горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.*

### **26. Осы.**

Осы любят сладкое, к сладкому летят.  
И укусят осы, если захотят.

*Выставить средний палец, зажать его между указательным и безымянным вращать им в разные стороны.*

### **27. Жук.**

Жук летит, жужжит, жужжит  
И усами шевелит.

*Пальчики в кулачок. Указательный и мизинец разведены в стороны, ребенок шевелит ими.*

### **28. Птенчики в гнезде.**

Птичка крылышками машет  
И летит к себе в гнездо.  
Птенчикам своим расскажет,  
Где она взяла зерно.

*Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить.*

### **29. Краб.**

Краб ползет по дну,  
Выставив свою клешню.

*Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз. Большие пальцы к себе. Передвигаем на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.*

### **30. Замок.**

Пальцы сплетем и замок мы получим.  
Повторим еще, и получится лучше.

*Ладошки прижаты друг к другу. Пальцы переплетены. Перебираем ими.*

### **31. Слон.**

В зоопарке стоит слон.

Уши, хобот, серый он.  
Головой своей кивает,  
Будто в гости приглашает.

*Ладонь на себя. Средний палец опущен. С одной стороны он зажат мизинцем и безымянным, а с другой — указательным и большим. Шевелить средним пальцем. Качаем всей кистью.*

### **32. Дерево.**

У дерева ствол, на стволе много веток,  
А листья на ветках зеленого цвета.

*Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.*

### **33. Птичка**

Пальчики — головка,  
Крылышки — ладошка.

*Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы — головка, остальные сомкнутые пальцы — крылья. Помахать ими.*

### **34. Филин.**

Сидит филин на суку  
И кричит бу-бу-бу-бу.

*Руки в кулачок, прижаты. Большие пальчики — вверх (ушки), указательные пальцы вместе: они выставлены на вас (нос).*

### **35. Волк и лиса**

Серый волк бежит по лесу,  
А за ним бежит лиса.  
Поднялись у них трубою  
Два пушистеньких хвоста.

*Волк. Делаем "пароходик", большие пальцы разводим в стороны. Указательные пальцы сгибаются внутрь ладоней и образуют лоб, а остальные в виде "лодочки" — верхнюю и нижнюю челюсти.*

*Лиса. Выполняем то же самое, но внутрь ладони сгибаем еще мизинцы, чтобы мордочка у лисы была острее. Большие пальцы чуть сгибаем.*

*Одна фигурка вытекает из другой.*

### **36. Крокодил**

Крокодил плывет по речке,  
Выпучив свои глаза.  
Он зеленый весь, как тина,  
От макушки до хвоста.

*Ладонь выставлена вперед горизонтально полу. Большой палец под ладонью. Указательный и мизинец согнуты (глаза) и прижаты соответственно к среднему и безымянному.*

*Фигурки выполняются из счетных палочек или спичек.*

**Треугольник.**

У треугольника три стороны,  
И они могут быть разной длины.

**Квадрат.**

Четыре палочки сложил  
И вот квадратик получил.

**Кубик.**

У кубика много равных сторон.  
Можно построить из кубиков дом.

**Трапеция.**

Трапеция больше накрышу похожа.  
Юбку рисуют трапецией тоже.  
Взять треугольник и верх удалить —  
Трапецию можно и так получить.

**Очки.**

Очки помогают книгу читать,  
Писать, рисовать, готовить, вязать.

**Мельница.**

Мельница крыльями машет вдали.  
Будет мука, чтоб пирог испекли.

**Бабочка.**

Крыльями бабочка машет, летает  
С цветка на цветок нектар собирает.

**Прямоугольник.**

Прямоугольник квадрата длиннее.  
Фигура попроще, рисуем смелее.

**Звездочка.**

Звезды нам с небес сияют,  
Ночью путь нам освещают.

**Рыбка.**

Рыбка плавает в воде,  
Плещется, играет.

**Флажок.**

В руки я флажок возьму  
И на праздник с ним пойду.

**Жук.**

Жук по зеленой травке ползет,  
Дойдет до конца и упадет.

**Лодка.**

Лодка у берега речки стоит,  
С лодки рыбак рыбу удит.

**Мост.**

Мост построим через реку  
Для машин и человека.

**Качели.**

Как высоко качели взлетают  
И ребятишек веселых качают.

**Лопатка.**

Лопаткой я песок копаю,  
Песком машину нагружаю.

**Грибок.**

В лес с корзинкой я пошел,  
У пенька грибок нашел.

**Елочка.**

Елочка зеленая выросла в лесу.  
Елочку на праздник я домой несу.

**Лодка с парусом.**

Лодка с парусом плывет,  
Путешествовать зовет.

**Кроватка.**

Поставим в спальню мы кровать  
И спать на ней мы будем сладко.

**Телевизор.**

Без телевизора скучно, друзья,  
А долго смотреть телевизор нельзя.

**Табуретка.**

На табуретке сидят за столом,  
И без нее неуютен наш дом.

**Самолет.**

Самолет я в небе чистом увидал.  
Жалко, что ни разу в нем я не летал.

**Башня.**

Башню построим высокую мы.  
Окна и бойницы в башне видны

**Колодец.**

Колодец глубокий, в колодце водица  
В жару из колодца приятно напиться

**Забор.**

Сад забором оградили,  
Чтоб деревья дольше жили.

**Санки.**

Санки зимой с горок летят.  
В санках ребята хохочут, визжат.

**Часы**

Часы я на руку надел,  
На время изредка смотрел.

**Развитие движений кисти и пальцев рук.**

(Коноваленко В.В., Коноваленко С.В., 1998)

**Примерный комплекс упражнений для пальчиковой гимнастики.**

1. Сжимание пальцев в кулак и разжимание пальцев обеих рук одновременно, затем по очереди (руки впереди, вверху или в стороны).

2. Выгибание и прогибание кистей рук одновременно, затем по очереди.

3. Упражнения с замком (пальцы переплетены, ладони сжаты): сдавливание ладоней, повороты, наклоны вправо-влево, разжимание пальцев, не расцепляя замка — **«СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИ»**.

4. Упражнения с сомкнутыми ладонями с преодолением сопротивления: наклоны вправо-влево, вперед-назад (руки перед грудью), разведение кистей в стороны, не размыкая запястий (руки вытянуты вперед).

5. **«НОЖНИЦЫ»** — разведение пальцев в стороны и сведение вместе сначала одной, затем другой руки, затем обеих рук вместе.

6. **«КОГОТКИ»** — сильное полусгибание и разгибание пальцев.

7. Надавливание ладонью одной руки на сомкнутые пальцы другой, преодолевая сопротивление.

8. Прогибание ладони одной руки полусжатым кулаком другой с преодолением сопротивления.

9. Вращение больших пальцев (пальцы, кроме больших, сцеплены в замок), затем сильно сжимать подушечки больших пальцев.

10. Сгибание и разгибание пальцев по очереди, начиная с мизинца, затем с большого, в кулак (одной руки, другой, двух одновременно), (рис. 17 а, б, стр. 13).

11. **«ПАЛЬЧИКИ ЗДОРОВАЮТСЯ»** — соприкосновение подушечек пальцев с большим пальцем (правой руки, левой, двух одновременно).

12. **«ПАЛЬЧИКИ ЗДОРОВАЮТСЯ»** — соприкосновение по очереди подушечек пальцев правой и левой руки (большой с большим, указательный с указательным и т.д.), а затем **«КРЕПКОЕ РУКОПОЖАТИЕ»** — надавливание подушечек пальчиков.

13. **«КУЛАК — КОЛЬЦО»** — пальцы одной руки сжимаются в кулак, а пальцы другой по очереди с большим образуют кольцо, затем положения рук меняются

14. **«КУЛАК — ЛАДОНЬ»** — руки вытянуты вперед на уровне груди.

Одна рука сжимается в кулак и сгибается в локте одновременно, другая выпрямленной ладонью вниз, затем положение рук меняется.

#### **Упражнения для пальчиковой гимнастики за столом**

1. Свободное похлопывание кистями по столу поочередно и одновременно.

2. Свободное постукивание пальцами по столу обеими руками и поочередно.

3. Поочередное приподнимание и опускание пальцев (кисти рук лежат на столе):

а) правой руки,

б) левой руки,

в) обеих рук одновременно.

4. Имитация игры на пианино.

5. Разведение пальцев врозь и сведение вместе (ладони на столе).
  6. «**БЕГАЮТ ЧЕЛОВЕЧКИ**» (указательный и средний пальцы правой, затем левой, потом обеих рук).
  7. «**ФУТБОЛ**» — забивание шариков, карандашей одним, двумя пальцами.
  8. Поочередная смена положения рук «**КУЛАК — ЛАДОНЬ — РЕБРО**».
- Выполняется сначала правой, затем левой, потом двумя руками вместе. Порядок движений меняется.
9. Надавливание поочередно подушечками пальцев на поверхность стола. Выполняется сначала одной, затем другой, а после этого обеими руками одновременно.
  10. Постукивание поочередно подушечками пальцев по столу одной, другой руки, а затем обеих рук одновременно.

**Игра «Бирюльки».** Бирюлька – «мелкая игрушка, украшение. Игра: горсть ровно нарезанных соломинок или резных бирюлек разного вида кладется ворошком на стол; играющие, чередуясь, вытаскивают по одной, не встряхивая вороха» (Даль В.И.,1996). В старину для игры использовались мелкие, с ноготь величиной фигурки, которые хранились в особой коробочке или разъемном пасхальном яйце. Иногда к набору прилагались металлические крючочки, которыми нужно было достать игрушку, не пошевелив другие. В современном варианте старинной народной игры можно использовать мелкие игрушки, брелоки, брошки, булавки и пр.

#### **Самомассаж кистей и пальцев рук**

1. Надавливание сильно сжатыми четырьмя пальцами одной руки на основание большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки.
2. Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.
3. Растирание ладоней движениями вверх-вниз.
4. Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.
5. Разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперек.
6. Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп. Можно выполнять упражнение с двумя грецкими орехами, перекатывая один через другой, одной рукой, затем другой.
7. Надавливание незаточенных карандашом на болевые точки ладони, затем вращение карандаша вправо, влево.
8. Разминание кисти правой руки пальцами левой и наоборот, затем поочередное растирание.

#### **Движения, сочетаемые с речью** (Крупенчук О.И., 2004)

##### **1. Массаж ладоней.**

Массаж как эффективный метод терапии применяют на всех этапах реабилитации. Стимулирующее воздействие массажных щёток изменяет

функциональное состояние коры головного мозга, усиливает её регулируемую и координирующую функции.

*Противопоказания к массажу ладоней, самомассажу лица и шеи:*

- грибковые и гнойничковые заболевания кожи и слизистых;
- фурункулёз.

При этих заболеваниях нельзя давать в руки детям и то, что может переносить инфекцию: щётки, мячи, грецкие орехи, эспандеры, верёвка с узлами.

1. «Гладь мои ладошки, ёж».

Берём 2 массажные щётки и проводим ими по ладоням ребёнка (его руки лежат на коленях ладонями вверх), делая по одному движению на каждый ударный слог (рис. 1):

*Гладь мои ладошки, ёж!*

*Ты колючий, ну и что ж!*

Потом взрослый держит щётки «щетиной» вверх, а ребёнок гладит их ладошками со словами (рис. 2):

*Я хочу тебя погладить,*

*Я хочу с тобой поладить.*

Педагогам: можно брать подгруппу детей до 8 человек и рассаживать их вокруг себя так, чтобы взрослый мог дотянуться до всех. Каждому ребёнку — по движению на каждый ударный слог стиха.

2. «Мне дала синичка хрупкое яичко».

Обыгрываем каучуковый мячик или грецкий орех как яйцо птички.

*Птичка веток набрала,*

*Крепко гнездышко свила, —*

с этими словами ребёнок сводит ладони в форме гнезда.

*И снесла яичко*

*Умница-синичка, —*

взрослый кладёт мячик или орех («яйцо») в «гнездо».

*Ты яичко покатай,*

*Но из рук не выпускай:*

*Очень хрупкое оно —*

*Так у птиц заведено.*

С этими словами ребёнок катает мячик между ладоней — одна сверху, другая снизу.

**2. Будь сильней, моя рука.**

Упражнения на развитие силы кистей рук повышают тонус коры головного мозга. Даём ребёнку кистевой эспандер в виде резинового кольца. Ребёнок сжимает его на каждый ударный слог, проговаривая:

*Я сожму своё кольцо —*

*Буду сильным молодцом.*

*Буду младших защищать,*

*Буду слабым помогать.*

После каждой строки руки меняются. Для более сильного ребёнка можно продолжить с соответствующими движениями:

*Пополам его согну  
И восьмёркой заверну.*

Педагогам: можно делать это упражнение и с подгруппой. Эспандеров должно быть столько же, сколько и детей.

### **3. Все узлы переберу.**

Ритмичный перехват развивает чувство ритма и координацию движений. Завязываем на верёвке 8—16 ощутимых узлов и натягиваем её горизонтально. Ребёнок проговаривает строки:

*Я хватаюсь за верёвку  
Правой ловко, левой ловко.  
За узлы её беру  
И играю поутру, —*

хватаясь за узел на каждый ударный слог. Если узлов 8, то после второй строки перехват начинаем сначала.

Педагогам: если проводить это упражнение в подгруппе детей, то концы верёвки надо связать, а верёвку не натягивать, а держать всем вместе, сидя в кругу.

### **4. Каждый пальчик – ловкий мальчик.**

Все игры с пальчиками развивают речевые центры коры головного мозга. Кроме **того**, они помогают согласовать работу понятийного и двигательного центров речи.

Соединение одноимённых пальцев двух рук

Пальцы выпрямлены, ладони вместе. Одноимённые пальцы постукивают друг о друга на ударные слоги.

*«Мы катались (указательные) на качелях (средние),  
Нас кружили (безымянные) карусели (мизинцы).  
Мы устали, мы устали (большие пальцы «обнимаются»  
ОХ! (руки ложатся на колени)»*

**Другой вариант:**

*ДЯТЕЛ! ДЯТЕЛ! (указательные)*

*ТУК! ТУК! ТУК! (средние)*

*ЭЙ, ПРИЯТЕЛЬ! (безымянные)*

*Я НЕ ЖУК! (мизинцы)*

*ТЫ НЕ ЖУК (указать двумя указательными пальцами вперёд)?*

*ТОГДА — ПОКА (помахать рукой на прощание)!*

*НО ПОХОЖ ТЫ НА ЖУКА (погрозить указательным пальцем)!*

**«Здравствуй пальчик, старший брат!»**

На каждый ударный слог пальцы одной руки соединяются с большим в следующем порядке: указательный, средний, безымянный, мизинец, снова мизинец, безымянный, средний, указательный.

После двустушия — смена руки.

По мере улучшения координации движений можно предложить детям сделать упражнение двумя руками одновременно.

Варианты стихов:

*1. Барсик сунул к мышкам нос.*

*«Мышки, есть один вопрос:  
Может, знает кто из вас,  
Скоро ль будет тихий час?»*

*2. Шли мы как-то по дороге.*

*Видим: ходят чьи-то ноги.*

*Смотрим выше: кто же он?*

*Это серый толстый слон.*

*3. Ухнул филин на суку,*

*У него болит в боку.*

*А у зайца сердце в пятки,*

*В лес удрал он без оглядки.*

### **5. Нашим плечикам и шее с физкультурой веселее.**

Данные упражнения:

- снимают напряжение мышц шеи и плеч;
- вызывают прилив крови к речевым органам;
- являются подготовкой к артикуляционной гимнастике.

Стихотворение здесь выступает не только организатором ритма движений, но и подсказывает сами движения.

*Вверх и вниз, вверх и вниз, (движения головой вверх и вниз).*

*Это, мама, не каприз!*

*Вправо-влево, вправо-влево (повороты головы направо и налево):*

*Посмотри, как королева.*

**ПОКИВАТЬ ПО СТОРОНАМ** (наклоны головы к плечам — рис. 17)

**НУЖНО НАМ, ТАК НУЖНО НАМ.**

**ГОЛОВОЮ ПОКРУТИТЬ** (вращения головой)

**НЕ ЗАБЫТЬ, НЕ ЗАБЫТЬ.**

**И НЕЗНАЙКАМИ ПОБЫТЬ** (пожимание плечами — рис. 18):

**ПЛЕЧИ ВВЕРХ И ОПУСТИТЬ.**

**И ПЛЕЧАМИ ПОВРАЩАТЬ** (вращение плечами вперёд и назад) —

**НУЖНО ПЛЕЧИКИ РАЗМЯТЬ.**

**ВПЕРЁД-НАЗАД, ВПЕРЁД-НАЗАД** (плечи вперёд и плечи назад) —

**И ВСЕ ДЕЛА ПОЙДУТ НА ЛАД.**

### **6. Не циркач и не артист – сам себе я массажист.**

Самомассаж лица и шеи готовит мышцы к артикуляционной гимнастике, вызывает прилив крови к ним, помогает ребёнку лучше улавливать ощущения от этих мышц и управлять ими, делает мимику выразительнее.

Общие правила:

- перед занятием ребёнок всегда должен мыть руки;
- движения сначала показываются отдельно и лишь после усвоения включаются в занятия в полном объёме;
- стихотворение ведёт за собой сами движения и их порядок;

- удлинение стихотворной строки здесь вызвано необходимостью выполнения разнообразных движений, причём ребёнок должен успеть повторить эти движения несколько раз;

- ритм стиха задаёт ритм массажных движений;
- темп произнесения текста взрослым замедлен, особенно на первых этапах, чтобы ребёнок успевал сделать самомассаж, а не обозначать его движения.

РУЧКИ РАСТИРАЕМ (потирание ладоней — рис. 19) И РАЗОГРЕВАЕМ (хлопки),

И ЛИЦО ТЕПЛОМ СВОИМ МЫ УМЫВАЕМ (разогретыми ладонями проводят по лицу сверху вниз), ГРАБЕЛЬКИ СГРЕБАЮТ ВСЕ ПЛОХИЕ МЫСЛИ (граблеобразные движения пальцами от середины лба к вискам — рис. 20). УШКИ РАСТИРАЕМ ВВЕРХ И ВНИЗ МЫ БЫСТРО (растирание ушных раковин по краю снизу вверх и сверху вниз).

ИХ ВПЕРЕД СГИБАЕМ (нагибание ушных раковин вперёд — рис. 21), ТЯНЕМ ВНИЗ ЗА МОЧКИ (оттягивание вниз за мочки — рис. 22), А ПОТОМ УХОДИМ ПАЛЬЦАМИ НА ЩЁЧКИ (пальцы перебегают на щёки). ЩЁЧКИ РАЗМИНАЕМ, ЧТОБЫ НАДУВАЛИСЬ (указательный, средний и безымянный пальцы разминают щёки круговыми движениями — рис. 23). ГУБКИ РАЗМИНАЕМ, ЧТОБЫ УЛЫБАЛИСЬ (большой и указательный пальцы разминают сначала нижнюю, а потом верхнюю губу — рис. 24). КАК УТЯТА К УТКЕ, КЛЮВИКИ ПОТЯНЕМ (вытягивание обеих губ вперёд — рис. 25),

РАЗОМНЁМ ИХ МЯГКО, НЕ ЗАДЕВ НОГТЯМИ (большие и указательные пальцы разминают обе губы).

УГОЛКАМИ ГУБ МЫ ЩЁЧКИ ПОДНИМАЕМ (средние пальцы рук находятся в уголках рта и по очереди поднимают то правый, то левый уголок рта — рис. 26),

А ПОТОМ ОТ НОСА МЫ К ГУБАМ СТЕКАЕМ (спиралевидные движения средних пальцев рук от крыльев носа к уголкам рта по носогубным складкам — рис. 27).

ГУБКИ ПОЖУЁМ МЫ (рис. 28), ШАРИКИ НАДУЕМ (покусывание нижней губы верхними зубами и наоборот; надувание щёк с похлопыванием по ним так, чтобы губы удерживали воздух)

И ГУБАМИ ВПРАВО-ВЛЕВО ПОТАНЦУЕМ (указательные пальцы укладываются на губы параллельно друг другу, например, правый — на верхнюю губу, а левый — на нижнюю, и двигаются навстречу/врозь друг другу — рис. 29).

ПОД ГУБОЙ ЯЗЫК ЛЕЖИТ, КУЛАЧОК В ГУБУ СТУЧИТ (язык -под верхней губой и поколачивание кулачком по верхней губе — рис. 30).

ПОД ДРУГОЙ ГУБОЙ ЛЕЖИТ, КУЛАЧОК ДРУГОЙ СТУЧИТ (язык — под нижней губой и поколачивание по нижней губе — рис. 31).

ТЯНЕМ ПОДБОРОДОК (рис. 32) И ЕГО ЩИПАЕМ (разминание подбородка с оттягиванием его вниз: пощипывание нижней челюсти от подбородка к ушам),

А ПОТОМ ПО ШЕЙКЕ РУЧКАМИ СТЕКАЕМ (поглаживание шеи всей ладонью от нижней челюсти к ключицам; середина шеи проходит между большим и остальными пальцами).

#### 7. НА НОГАХ НОСКИ И ПЯТКИ ТОЖЕ ПРОСЯТ **ФИЗЗАРЯДКИ**

Упражнений для рук в наших занятиях и так достаточно. Для разнообразия и развития общей моторики предлагается следующий комплекс (его можно выполнять и сидя).

**МЫ НОСКАМИ ПОСТУЧИМ** (пятки стоят на полу, а носки поочередно стучат по полу на каждый слог),

**МЫ ПОСТАВИМ ПЯТКИ** (теперь носки стоят на полу, а пятки ставятся на ударные слоги), **ВОТ МЫ ХОДИМ, КАК МЕДВЕДЬ** (переваливание на внешних сторонах стоп с ноги на ногу), **СКАЧЕМ, КАК ЗАЙЧАТКИ** (подскоки на носках на двух ногах). **ВОТ КОЗЛЁНОК НА ЛУГУ** (ноги врозь/скрестно), **ВОТ МАШИНА ЕДЕТ** (руки «рулят»), **А ЗА НИМИ МЧИТСЯ ГУСЬ НА ВЕЛОСИПЕДЕ** (упражнение «Велосипедик»).

Повторение ритмов

Если ребёнок с трудом проговаривает длинные слова — пропускает, не договаривает слоги, переставляет звуки и т. п., — стоит поупражнять его в повторении ритмов.

**ДЯТЕЛ ДЕРЕВО ДОЛБИТ -ЭХО ТОЧНО ПОВТОРИТ.**

Взрослый отстукивает ритмы, а ребёнок повторяет (отхлопывает).

#### 9. ИГРЫ

Игры с карточками позволяют взрослым как проверить знания ребёнка, так и потренировать его на определённых заданиях. Разумеется, сначала нужно объяснить, что означает каждый рисунок, дать примеры правильных ответов.

Карточки лежат картинками вниз. Ребёнок выбирает любую, переворачивает её, и мы играем в ту игру, которую он «выбрал».

Образцы заданий к карточкам-символам

*1, Предлоги* (рис. 33)

Прислушайтесь к речи ребёнка. Всегда ли он правильно употребляет предлоги (на, над, за, под, в, перед, от, к) и согласует с ними существительные?

Чтобы проверить это и закрепить правильные образцы, используйте игру «Что (кто) где?».

Сначала разберитесь, кто где находится на картинке (над грибом, за грибом, на грибе, около гриба, летит от гриба, к грибу). Потом переносите игру на другие предметы: возьмите домик (коробку) и игрушку (животное) и попросите ребёнка поставить игрушку на домик, над, за, под, перед домиком. После этого можно поставить несколько игрушек в разных местах и спросить у ребёнка, где кто находится. Обратите внимание: ребёнок должен не показывать, а объяснять, кто где находится.

#### **4.6. Игры, способствующие развитию дара импровизации,**

1. Игра «Загадайка». После знакомства с жанром загадки дети приступают к сочинению загадок. Игра может быть связана с подблюдной песней (несколько предметов или их изображений на карточках накрывают блюдом, вынимают по одному, кто что вынул, о том предмете и придумывает загадку). Усложняя игру, можно попросить придумывать сказки, потешки или попевки.

2. Игра «Слово-рифма». Педагог предлагаем детям досочинить рифму к стихотворению. Использовать можно любые тексты детских стихов. Более сложный вариант: досочинить строку (или несколько).

3. «Слово-цвет.»

Детям предлагается начало цветных сказок И. Зиедониса для того, чтобы они могли придумать продолжение. Например:

**Синяя сказка.** Синий-синий конь в горохе!... Продолжить.

**Черная сказка.** Это – черная сказка...

**Желтая сказка.** Солнце, как яичный желток...

**Белая сказка.** Вчера выпал снег...

**Пестрая сказка.** Пестрые бывают разными... (Баландина Л.А., 2003)

4. Письмо из каменного века. Составление историй-пиктограмм.

5. Превращения. Исходный материал: любая знакомая сказка, например, «Колобок». Детям предлагается пересочинить окончание истории, используя прием метаморфозы – изменения облика персонажей, например, когда лиса собралась проглотить колобка, он превратился в сотню маленьких колобочков и они рассыпались в разные стороны. Или колобок стал огромным, или превратился во что-либо такое же круглое, но страшное и т.п. (Дж.Родари, 1978)

6. Бином фантазии. Детям предлагается пара (или несколько пар) слов, избранных случайно, например, «медведь» и «карандаш». Нужно придумать короткую историю, в которой между этими словами возникла бы связь. Чем невероятнее события, тем интереснее. (Дж.Родари, 1978)

7. Шарады. Эта старинная игра способствует развитию аналитических способностей, воображения и свободы фантазии. Шарады можно не только разгадывать, но и разыгрывать как последовательные мини-драматизации: на каждый слог – сценка, посмотрев которую зрители должны угадать часть слова.

- |  |                |
|--|----------------|
| 1. Первый слог тебе в лесу кукушка скажет. | <b>ку</b>      |
| Слог второй – он в море клином ляжет.      | <b>мыс</b>     |
| Слово в целом – молоко, но не коровье.     | <b>Кумыс.</b>  |
| Говорят оно полезней для здоровья.         |                |
| 2. Первый слог увидишь в партитуре,        | <b>до</b>      |
| Два других – на лосе или туре.             | <b>рога</b>    |
| Целое – когда в поход пойдешь,             |                |
| Под ногами у себя найдешь.                 | <b>Дорога.</b> |

На основе описанных игр можно создавать новые и новые варианты заданий, позволяющие детям развить свою фантазию, чтобы полнее реализовать свой творческий потенциал.