

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ И ВОСПИТАТЕЛЯМ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учитель-логопед Шептуховская Т.В.

Общеизвестно, что каждый родитель мечтает видеть своего ребенка здоровым, умным, благополучным, и каждый старается сделать все, чтобы ребенок получил хорошее образование, развил свои способности, которые помогут ему во взрослой жизни. Важнейшей составной частью формирования интеллекта подрастающего человека по-прежнему остается любовь к чтению.

Чтение – это не просто бесценная «гимнастика для ума», доказанная и признанная самыми великими людьми. Так, выдающийся педагог В.А. Сухомлинский справедливо утверждал, что чтение – «один из истоков мышления и умственного развития». Он отводил важную роль в обучении детей чтению книг и стремился к тому, чтобы каждый ребенок постепенно создавал личную библиотеку, а занятия чтением становились насущной детской потребностью.

Как же помочь родителям воспитать в детях стремление к самостоятельному чтению, учитывая, что это – одно из самых важных умений в жизни человека? Попробуем дать несколько доступных рекомендаций на этот счет.

«Детское чтение» – не просто чтение. В русле этого процесса выделяют следующие его виды и этапы: опосредованное, чтение-сотворчество, самостоятельное. Рассмотрим каждую из этих разновидностей подробнее.

Опосредованное чтение.

На данной стадии детского чтения ведущая роль принадлежит чтецу, то есть – родителю, педагогу. Ребенок выступает в роли слушателя.

Это дает возможность чтецу:

- контролировать процесс чтения: соблюдать ритм, варьировать текст, делая его более доступным;
- ярко и выразительно подавать материал;
- следить за реакцией ребенка.

Однако, чтение ребенку книги вслух – процесс не простой, а творческий. Результат такого творчества зачастую не материален, но имеет огромную ценность. Текст требует не просто его механического произнесения, но и обыгрывания, создания голосом образов героев произведения. Подобная деятельность только на первый взгляд кажется легкой. На самом деле, как показывает опыт некоторых воспитателей и родителей, буквально через страницу ребенка начинает одолевать сон или, как минимум, зевота (ну, конечно, книжка-то детская), и бороться с ней практически невозможно. Правда, случается это преимущественно в том случае, если чтение идет монотонно, как назойливая и скучная обязанность для взрослого. Значит, для того, чтобы чтение стало радостью, важен настрой не только ребенка, но и взрослого – как чтеца.

Кроме настроя на чтение, трудность при опосредованном контакте ребенка с книгой могут вызвать следующие моменты:

1) если аудитория маленьких слушателей состоит более чем из двух детей. Тогда неизбежно возникает проблема выбора книги в соответствии с интересами всех присутствующих. В этом случае, чтобы не ущемлять интересы детей, необходимо найти компромисс. Лучше всего, если чтец оперативно может предложить свой вариант произведения, снабдив его предварительно интригующей рекомендацией;

2) внезапно возникшие по ходу текста вопросы, комментарии. Взрослый должен быть готов адекватно и терпеливо реагировать не только на это, но также на такие проявления ребенком своего отношения к прочитанному, как плач, смех, протест против изложенного в тексте хода событий;

3) чтение не должно превращаться в формализованный процесс проговаривания вслух текста. В первую очередь, чтение – это общение с ребенком, повод для диалога с ним.

Появление в семье новой книжки, предназначенной для ее прочтения вслух, должно стать причиной и предлогом для возникновения долгого коммуникативного содействия с ребенком.

Подготовка детей к восприятию нового произведения может осуществляться непосредственно перед чтением или же накануне, при этом используются самые разные приемы. Вот лишь некоторые из них.

– Поставьте в книжный уголок в комнате ребенка новую книгу. Пусть ребенок самостоятельно рассмотрит иллюстрации, попробует определить жанр произведения (сказка, рассказ, стихотворение), о чем оно. В начале совместного чтения расспросите ребенка о его предположениях, похвалите за наблюдательность, назовите произведение.

– Покажите предметы, о которых упоминается в произведении, и которые ребенок не знает, назовите их, объясните назначение. Например, перед чтением сказки Н. Телешова «Крупеничка» рассмотрите гречку (крупу и картинку с изображением этого растения – лучше во время цветения и с уже созревшими плодами-семенами).

– Ориентируясь на название, предложите ребенку высказать предположения относительно содержания книги. Например: «Новая сказка Б. Заходера называется «Серая звездочка». Как ты думаешь, про кого она?» А после чтения необходимо побеседовать с ребенком. К такому разговору не лишним будет вернуться и через некоторое время. Лучшему усвоению содержания способствуют такие общедоступные приемы, как:

– вопросы взрослого про имена героев и их действия;

– рассматривание иллюстраций к произведению;

– демонстрация рисунков, на которых изображены герои книжки, различные сюжетные эпизоды. При этом, как в любой другой работе с дошкольниками, уместно использование загадки, игрового приема, установки на ассоциацию. Например, родитель предлагает ребенку закрыть глаза и представить козлика из сказки П. Бажова «Серебряное копытце». Затем следует показать рисунок – простейшее изображение козлика. Вероятным ответом ребенка будет: «Это не

он!» Ребенок напомним, что у сказочного козлика на правой передней ноге должно быть серебряное копытце, «ножки тоненькие, головка легонькая, на рожках по пять веток». Тогда еще раз попросите ребенка закрыть глаза и замените прежний рисунок новым, где уже изображен козлик с серебряным копытцем, из-под которого разлетаются драгоценные камни. Думается, в этом случае ребенок отметит соответствие изобразительного образа художественному описанию в сказке;

– словесные зарисовки: предложите ребенку вообразить себя художником-иллюстратором, подумать и рассказать, какие картинки к произведению он нарисовал бы. Выслушивая высказывания, родитель задает уточняющие вопросы;

– чтение отрывков из текста по просьбе ребенка.

Когда ребенок прослушал сказку или рассказ, задайте ему вопросы, чтобы выяснить, понятно ли ему содержание произведения. Затем желательно попросить ребенка пересказать услышанное – полностью или частично. С точки зрения ребенка пересказывать текст «просто так» не имеет смысла, поэтому следует обеспечить мотив к осуществлению данной деятельности. Например, используя эмоциональную оценку событий, введение игровых персонажей, создание воображаемой ситуации и т.д. Умению пересказывать прослушанный (прочитанный) текст нужно учить.

Родители, воспитатели могут использовать вариативные виды пересказа:

– вы пересказываете, а ребенок вставляет необходимые слова или предложения;

– ребенок пересказывает, а взрослый направляет его мысль с помощью вопросов и уточнений;

– ребенок пересказывает по плану, предложенному взрослым;

– пересказ «по цепочке», когда ребенок начинает пересказывать, взрослый продолжает, а ребенок заканчивает (или наоборот);

– пересказ в лицах, типа драматизации;

– пересказ по частям;

– выборочный пересказ по заданию родителя;

– краткий пересказ только самого главного, существенного;

– творческое рассказывание (пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями);

– составление рассказа из личного опыта по аналогии с услышанным;

– составление рассказа из нескольких текстов на заданную тему.

А вот еще приемы для пересказа текста, прочитанного с ребенком:

Подумайте, сколько картинок можно нарисовать к тексту.

Определите, на сколько частей можно разделить текст.

Скажите, о чем будет говориться в первой части.

Озаглавьте каждую часть.

Обсудите предложенные варианты заглавий и выберите оптимальный.

Чтение как сотворчество – это не просто нечто среднее между опосредованным и самостоятельным чтением ребенка. В нем на равных

участвуют и родитель, воспитатель и ребенок. Ребенок совмещает привычную для него роль чтеца (пусть ненадолго) с ролью литературного критика. Никто не ждет от дошкольника подробного анализа текста или литературоведческого исследования, но высказанная вслух симпатия к герою, возникшая спонтанно, поможет ребенку самому осознать, почему нравится один и не нравится другой.

Для того, чтобы ребенок лучше почувствовал особенности жанра, языка произведения, можно предложить ребенку:

– рассказать о самом смешном (самом грустном, самом страшном и т.п.) эпизоде (затем зачитать соответствующие отрывки);

– рассказать об одном из эпизодов (по выбору взрослого) подробнее. Потом зачитать текст, а ребенок договорит концовки предложений: «Марьюшка была хороша – красавица писаная, и от доброты... (краса ее прибавлялась)». («Финист – Ясный сокол», русская народная сказка). Или: «Крупеничка, красная девица, живи, цвети, молодейся... (добрым людям на радость). А ты, гречка, выцветай, созревай, завивайся – будь ты... (всем людям на угоду)». (Н. Телешов. «Крупеничка»).

Сотворчество, как совместное исследование и открытие нового мира книги, дает массу положительных эмоций и полезных навыков. Ничего, что ребенок чаще все-таки выступает в роли наблюдателя, а не реального участника: он слушает, смотрит и воспитывает саму атмосферу общения с книгой. Кроме развития речи и творческого мышления, сотворчество при общении с книгой позволяет исподволь, незаметно, в игровой форме привлечь ребенка к самому процессу чтения, который еще не слишком доступен и представляет определенную трудность.

Можно начать чтение и предложить ребенку продолжить его. Очень нравится детям игра в «договорки», когда текст (лучше стихотворный) нужно закончить словом, подходящим по смыслу (в рифму это сделать легче). Такое полезное развлечение не только увеличивает словарный запас, но и развивает чувство языка, ребенок учится слышать не только отдельные слова, но и их сочетания.

Можно предложить и такой вариант: вы читаете, а ребенок слушает текст и считает, сколько раз встречается какое-либо слово (рекомендуется брать небольшие произведения). Поскольку в кропотливый и довольно сложный для ребенка процесс слушания чтения вводится элемент игры, то этот процесс становится более интересным. Учитывая, что ведущий вид деятельности дошкольника – игровой, взрослые смело могут этим воспользоваться, то есть попробовать обыграть в том или ином варианте чтение любимого детского произведения.

Следующим интересным моментом может быть чтение «по ролям» (если ребенок уже умеет читать, что бывает, как правило, уже к 5-6 годам). Замечательно подходят для ролевого чтения небольшие рассказы, которые не успеют утомить ребенка. При таком чтении ребенок следит за смыслом, за словами, учится читать с выражением.

Самостоятельное чтение – высшая стадия развития у ребенка постижения процесса чтения. Но родители могут столкнуться с такой проблемой: ребенок научился и умеет читать свободно, без запинки, но вместе с тем он не хочет

читать. Что делать в таком случае? Надо развивать интерес к чтению. Здесь родителям придется набраться терпения, и не ждать быстрых результатов. Самый действенный способ – это личный пример. Если ребенок видит, что мама и папа читают книги, журналы, обсуждают прочитанное, то у него к этому занятию возникнет интерес, он тоже захочет поделиться впечатлениями о прочитанной книге. Малыш начнет понимать, что чтение – это занимательное занятие. Мало иметь хорошую книгу, родителям необходимо воспитать у ребенка увлечение чтением. Для достижения этой цели можно использовать следующие приемы:

- позволяйте ребенку самому выбирать книги для чтения. Учтите, что добротные иллюстрации в книгах обогащают детей, способствуют их творческому развитию;

- позаботьтесь о том, чтобы у вашего ребенка было дома много красочных книг, создайте для него хорошо подобранную библиотеку из произведений лучших детских писателей;

- попробуйте начать чтение увлекательного произведения, но прервать его на самом интересном месте (сославшись на неотложные дела). Как правило, ребенку захочется узнать, что будет дальше, он станет смотреть на книгу с любопытством и сам дочитает ее;

- обратите внимание на то, какие авторы у вашего ребенка являются наиболее любимыми, и, по возможности, покупайте книги именно этих авторов;

- непременно хвалите ребенка, если он читает самостоятельно;

- обсуждайте прочитанную книгу в семье, даже если произведение не понравилось, это способствует развитию речи ребенка;

- родители могут рекомендовать ребенку книги своего детства, делиться своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги, сопоставлять свои впечатления и ребенка.

Наслаждайтесь временем, проведенным вместе с ребенком за чтением любимых книг! Читайте регулярно, и тогда ребенок параллельно с развитием его сферы познания и интеллекта получит заряд внимания, доброты и родительской любви. Тогда можете быть уверенными в том, что ритуал семейного чтения из вашей семьи впоследствии перейдет в семьи ваших повзрослевших детей.